



MANONMANIAM SUNDARANAR UNIVERISTY,
TIRUNELVELI-12

SYLLABUS

UG - COURSES – AFFILIATED COLLEGES

Course Structure for B.A. Tamil

(Choice Based Credit System)

(with effect from the academic year 2021-2022 onwards)



Semester-V				
Part	Subject Status	Subject Title	Subject Code	Credit
III	Core IX	இலக்கணம் அகப்பொருள்	CMTA51	4
	Core X	சங்க இலக்கியம்	CMTA52	4
	Core XI	இக்கால இலக்கியம்	CMTA53	4
	Core XII	இலக்கியத் திறனாய்வு	CMTA54	4
	Core XIII	தமிழக வரலாறும் பண்பாடும்-1	CMTA55	4
	Major Elective -I	இசைத் தமிழ். தமிழர் கலைகள்	CETA51/ CETA52	4
IV	Skill Based Common	Personality Development	CCSB51	2



Total Marks: 100 Internal Exam: 25 marks + External Exam: 75 marks

A. Scheme for internal Assessment:

Maximum marks for written test: **20 marks**

3 internal tests, each of **1 hour** duration shall be conducted every semester.

To the average of the **best two** written examinations must be added the marks scored in. The **assignment** for 5 marks.

The break up for internal assessment shall be:

Written test- 20 marks; Assignment -5 marks Total - 25 marks

B. Scheme of External Examination

3 hrs. examination at the end of the semester

A – Part : 1 mark question two - from each unit

B – Part : 5 marks question one - from each unit

C – Part : 8 marks question one - from each unit

➤ **Conversion of Marks into Grade Points and Letter Grades**

S.No	Marks	Letter Grade	Grade point (GP)	Performance
1	90-100	O	10	Outstanding
2	80-89	A+	9	Excellent
3	70-79	A	8	Very Good
4	60-69	B+	7	Good
5	50-59	B	6	Above Average
6	40-49	C	5	Pass
7	0-39	RA	-	Reappear
8	0	AA	-	Absent

➤ **Cumulative Grade Point Average (CGPA)**

$$CGPA = \frac{\Sigma (GP \times C)}{\Sigma C}$$

- **GP** = Grade point, **C** = Credit
- CGPA is calculated only for Part-III courses
- CGPA for a semester is awarded on cumulative basis

➤ **Classification**

- First Class with Distinction : CGPA \geq 7.5*
- First Class : CGPA \geq 6.0
- Second Class : CGPA \geq 5.0 and $<$ 6.0
- Third Class : CGPA $<$ 5.0



இலக்கணம் - அகப்பொருள்

நோக்கம் :

பண்டைத் தமிழரின் அகவாழ்வினை நாற்கவிராசநம்பி எழுதிய அகப்பொருள் இலக்கணம் வாயிலாகத் தெரிந்து கொள்ளுதல்.

அலகு - 1:

அகத்திணையியல்: - அகப்பொருள் வகை - அகப்பொருள் கூற்றுமுறை - அகப்பொருள் விளக்கம் - ஐந்திணைப்பெயர் - ஐந்திணைக்குரிய முதல், கரு, உரிப்பொருட்கள்-களவுப் புணர்ச்சி வகை - கைக்கிளை வரைவு - அறத்தொடு நின்றல்.

அலகு - 2:

அகத்திணையியல் : - கற்பின் வகை - பிரிவின் வகை - ஊடல் தவிர்க்கும் வாயில்கள் - பிரிவுக் காலங்கள்.

அலகு - 3:

களவியல் : - இயற்கைப் புணர்ச்சி - வன்புறை வகை - தெளிவின் வகை - பிரிவுழி மகிழ்ச்சி - பிரிவுழிக் கலங்கல் - இடந்தலைப்பாடு - பாங்கற்கூட்டம் பாங்கி மதி உடன்பாடு - பாங்கியற்கூட்டம் - பகற்குறி வகை - இரவுக்குறி இடையீடு - வரைதல் வேட்கை - வரைவு கடாவுதல் - ஒரு வழித் தணத்தல், வரைவிடை வைத்துப் பொருள் வயிற்பிரிவு.

அலகு - 4:

வரைவியல் : - வரைவு மறுத்தல் - அறத்தொடு நின்றல் - உடன்போக்கு - தலைவி பிரிவால் கலங்கல் - மீட்சிவகை - தன் மனை வரைதல் - உடன்போக்கு இடையீடு

அலகு - 5:

கற்பியல் : முழுவதும்

பாடநூல்

நாற்கவிராச நம்பி

நம்பியகப்பொருள்

(ஒழிபியல்

நீங்கலாக)

சைவ

சித்தாந்த

நூற்பதிப்புக்

கழக

வெளியீடு,

மதுரை



பார்வைநூல்

வித்துவான் நம்பியகப்பொருள் எம்.நாராயணவேலுப்பிள்ளை
பாரி புத்தகப் பண்ணை,

சென்னை

புலவர் பி.ரா.நடராசன்

நற்கவிராசர் நம்பி இயற்றிய -
„அகப்பொருள்”

உமா பதிப்பகம், சென்னை.

சங்க இலக்கியம்

அலகு - 1

பத்துப்பாட்டு - பெரும்பாணாற்றுப்படை

அலகு - 2

அ. நற்றிணை - 5 பாடல்கள்

பாடல் எண் - 85 - குறிஞ்சி - ஆய்மலர் மழைக்கண்....

பாடல் எண். - 97 - முல்லை - அழுந்துபடு விழுப்புண்...

பாடல் எண். - 29 - பாலை - நின்றவேனில் உலந்த....

பாடல் எண். - 170 - மருதம் - மடக்கண் தகரத்

பாடல் எண். - 160 - நெய்தல் - அறிதலும் அறிதியோ

ஆ. குறுந்தொகை 5 பாடல்கள்

பாடல் எண். - 69 - குறிஞ்சி- கருங்கட்தாக்கலை

பாடல் எண். - 99 - முல்லை - உள்ளினென் அல்லெனோ...

பாடல் எண். - 399 - மருதம் - ஊர்உண்கேணி...

பாடல் எண். - 92 - நெய்தல் - ஞாயிறுபட்ட அகல்வாய்...

பாடல் எண். - 37 - பாலை - நசைபெரிது உடையர்

அலகு-3

அ. கலித்தொகை - 4 பாடல்கள்

பாடல் எண் - 51 - குறிஞ்சிக்கலி - சுடர்தொட கேளாய் - எனத்
தொடங்கும் பாடல்

பாடல் எண். - 102 - முல்லைக்கலி - கண்அகன் இருவிசும்பில்

-எனத் தொடங்கும் பாடல்

பாடல் எண். - 113 - முல்லைக்கலி - நலம் மிகு நந்தியதபவரு...



பாடல் எண். - 117 - முல்லைக்கலி - மாண உருக்கிய நன்பொன்மணி

ஆ. அகநானூறு 5 பாடல்கள்

பாடல் எண். - 52 - குறிஞ்சி- வசந்த வள்ளிமரண்....

பாடல் எண். 294 - முல்லை- மங்குல் மாமழை...

பாடல் எண். 273 - பாலை - விசம்பு விசைந்து

பாடல் எண். 226 -மருதம் - உணர்குவென் அல்லேன்...

பாடல் எண். 10 - நெய்தல் - வான்கடற்பரப்பில்...

அலகு 4

அ. பதிற்றுப்பத்து - ஒன்பதாம் பத்தும் - முதல் 5ஆம் பாடல்கள்

ஆ. புறநானூறு- 5 பாடல்கள்

பாடல் எண் 24 பொதுவியல் திணை - நெல்அரியும் மாங்குடிகிழார்

பாடல் எண் 213 வஞ்சித்திணை - மண்டுஅமர் அட்ட - புல்லாற்றூர் வயிற்றினார்.

பாடல் எண். 251 வாகைத்திணை- ஒவத்துஅன்ன - மாற்பித்தியார்

பாடல் எண். 260 கரந்தைத்திணை- வளரத்தொடினும் - வடமோதாங்கிழார்

பாடல் எண். 322 தும்பைத்திணை - உழுதுஊர்காளை - ஆவூர்கிழார்

அலகு 5

பரிபாடல் - மதுரை - 5 பாடல்கள்

பாடல் எண் - 7 - மதுரை - உலகம் ஒரு நிறையாத்.....

பாடல்எண். - 8 - மதுரை - மாயோன் கொப்பூழ்.....

பாடல் எண். - 9 - மதுரை - தண்தமிழ்வேலித்.....

பாடல் எண். - 12 -மதுரை-ஈவாரைக் கொண்டாடி...

பாடல் எண் - 13 - மதுரை - வையை வருபுனல்....



இக்கால இலக்கியங்கள்.

அலகு 1: “கவிதைகள்”

பாரதிதாசன்

பாண்டியன் பரிசு’

மணிவாசகர் பதிப்பகம் சென்னை.

அலகு 2: “உரைநடை”

முனைவர்.இரா.காமராசு

“இந்திய இலக்கியச் சிற்பிகள்

தி.க.சிவசங்கரன்”

சாகித்ய அகாடமி வெளியீடு

சென்னை

அலகு 3: “சிறுகதைகள்”

வண்ணதாசன் சிறுகதைகள்.

1. செடிகளுக்கு

2. நிலை

3. நிறை

4. ஞாபகம்

5. ஒரு புகைப்படம், சில வாசனைகள்

(ஐந்து சிறுகதைகள் மட்டும்)

அலகு 4: “நாவல்”

கி.ராஜநாராயணன்

“கிடை”

காலச்சுவடு பதிப்பகம்,

மணிக்கூண்டு சந்திப்பு, நாகர்கோவில் 1

அலகு 5: “நாடகம்”

முனைவர் ப. பாலசுப்பிரமணியன்.

“உண்மை வாரிசு”

சங்கர் பதிப்பகம்

15/21இச்சர்ஸ் கிட்டு காலனி

வில்லிவாக்கம்

சென்னை.600 049 (2020)



இலக்கியத் திறனாய்வு

நோக்கம்:

இலக்கியத்திறனாய்வு பற்றிய அடிப்படைக் கொள்கைகளை அறியச் செய்தல். இலக்கியத்தைத் திறனாய்வு முறையில் கற்கும்படிச் செய்தல்.

பயன்:

திறனாய்வுக் கொள்கைகள், கோட்பாடுகள் ஆகியவற்றை அறிந்து கொள்வதன் மூலம் திறனாய்வு ஆற்றலை வளர்த்துக் கொள்ளுதல்.

அலகு 1

இலக்கியம் அறிமுகம் - இலக்கியம் ஒரு வரையறை - இலக்கியத்தின் இயல்புகள் - இலக்கிய வகை - இலக்கியமும் மரபுகளும் - கலை பற்றிய இருசிந்தனைகள் (கலை கலைக்காகவே, கலை வாழ்க்கைக்காகவே)

அலகு 2:

திறனாய்வு விளக்கம் - திறனாய்வாளரின் தகுதிகள் - திறனாய்வின் பயன் - தமிழில் திறனாய்வின் வரலாறு

அலகு 3:

திறனாய்வு வகைகள் : விளக்கமுறை - ஒப்பிட்டு முறை - மதிப்பீட்டு முறை - இரசனை முறை - பாராட்டுமுறை - முடிவுமுறை - விதிமுறை - பகுப்பு முறை

அலகு 4:

திறனாய்வு அணுகுமுறைகள் :சமூகவியல் - அறநெறி - வரலாற்றியல் - உளவியல் - அமைப்பியல் - மார்க்சியவியல் - அழகியல்

அலகு 5:

கவிதை- நாடகம் ரூ நாவல் - சிறுகதை - கட்டுரை ஆகிய இலக்கிய வகைகளின் அமைப்பு

பாடநூல்கள்:

அ.சா.ஞானசம்பந்தன்

„இலக்கியக் கலை’

சைவசித்தாந்த நூற்பதிப்பு கழகம்

சென்னை ரூ 18



தி.சு. நடராஜன்

„திறனாய்வுக் கலை’
நியூ செஞ்சுரி புக் ஹவுஸ்
சென்னை ௬ 98

குறிப்பு

இரு நூல்களிலும் பாடப்பகுப்போடு தொடர்புடைய பகுதிகள் மட்டும்.

தமிழக வரலாறும் பண்பாடும் - 1

நோக்கம்

நாம் வாழ்ந்து வரும் தமிழகத்தின் வரலாறு மற்றும் மன்னர்களின் ஆட்சி முறைகள் குறித்து அறிந்து கொள்ளுதல்.

பயன்: வரலாற்று ஆவணங்களாக மாணவர்களுக்குப் பயன்படுதல்.

அலகு 1

வரலாற்றுக்கு முற்பட்ட காலம் தமிழகம் : சிந்துவெளி நாகரிகம் - தமிழக நில அமைப்பு - பழங்குடியினர்

அலகு 2

வரலாற்று ஆதாரங்கள் : தொல்லியல் சான்றுகள் - கல்வெட்டுகள் - செப்பேடுகள் - சிற்பங்கள் - ஓவியங்கள்

அலகு 3

சங்க காலம் : சங்கம் இருந்ததற்கான சான்றுகள் ஸ்ரீ பிராமிக் கல்வெட்டுகள் - சங்க கால அரசியல் - ஐந்திணை சமூகம் - பெண்களின் நிலை - தெய்வங்கள்

அலகு 4

சங்க இலக்கியம் : சிறப்புகள் - களப்பிரர் காலம் - வேணாட்டுச்சோழர் - வானவராயர்

அலகு 5

பல்லவர் காலம் : பல்லவர்கள் யார்? - மூன்று காலக்கட்டங்கள் - நரசிம்ம வர்மனின் பணிகள் -கி.பி. 4ஆம் நூற்றாண்டு முதல் 9ஆம் நூற்றாண்டு வரை - முத்தரையர் - அதியமான்கள்



பாடல் நூல்

அ.கா.பெருமாள்

தமிழக வரலாறும் பண்பாடும்

நியூ செஞ்சுரி புக்ஹவுஸ்

சென்னை.

குறிப்பு

பாடத்திட்டம் தொடர்பாக மாணவ மாணவிகள் சுற்றுலா செல்லுதல்

இசைத் தமிழ்

நோக்கம்

தமிழ் இசையின் தொன்மத்தினை அறியச் செய்தல் - இசை தொடர்பான அடிப்படைச் செய்திகளைக் கற்றுத்தருதல்.

பயன்

இசையில் ஆர்வத்தினை ஏற்படுத்துதல். இசை தொடர்பான செய்திகளைக் கற்பித்தல்.

அலகு 1

இசையின் தோற்றம் - இசையின் சிறப்பு - இசைத்தமிழின் தொன்மை - அருங்கலைகளின் கருவூலம் - இசைவளர்த்த பாணர்.

அலகு 2

இசை இலக்கணங்கள் - இசைத்தமிழ்க் களஞ்சியம் - இசைக் கலைஞர்களின் தகைமைகள் - இசையும் கூத்தும் - இசைப்பாடல்கள் இசைத்தமிழின் பொற்காலம்.

அலகு 3

பண்கள் : - தாளக்கருவிகள் - தாளத்தின் வகைகள் - இசைத்தமிழின் நலிவும் எழுச்சியும்.

அலகு 4

நீதி நூல்கள் தரும் இசைச் செய்திகள் (பக்.14 நீங்கலாக) - யாழ்நலம் கூறும் காப்பியம் (பக்.25-30 நீங்கலாக) - பண் சுமந்த பாடல்களின் தேவாரம் என்னும் பெயர் வழக்குத் தேவாரச் சுவடிகளைக் கண்டு எடுத்த சோழன் தேவாரப் பதிகங்களில் கூறப்படும் இசைக்கருவிகள் இருபத்து மூன்று பண்களும் அவைகளுக்கு இணையாகக் கருதப்படும் இராகங்களும்.



அலகு 5

ஆழ்வார்களின் அருளிச் செயல்கள் ஞா உள்ளம் உருக்கும் இசைப் பாடல்கள் - சேக்கிழார் பெருமான் அளிக்கும் இசைச்செய்திகள் (பக்.210- - 224 நீங்கலாக) கலைச்சொற்கள்ஞா அரையர் சேவை, ஆம்பல், குழல், தண்ணும்மை, பண்ணாங்கம், பிடாரர்கள், வங்கியம், வாரம் பாடுதல் - நாற்பெரும் பண்கள் - நால்வகைப் பண்கள் - முல்லைக்குழல் - முல்லைத் தீம்பாணி.

பாடநூல்

1. து.ஆ.தனபாண்டியன் - இசைத்தமிழ் வரலாறு, பகுதி மி பகுதி மிமி தமிழ்ப் பல்கலைக்கழகம், தஞ்சாவூர்.

பார்வை நூல்கள்

1. முனைவர் சி.அங்கயற்கண்ணி தமிழக இசையும் ஆய்வும், கலையகம் வெளியீடு, தஞ்சாவூர்.
2. பி.டி.செல்லத்துரை - தென்னக இசையியல், வைகறைப் பதிப்பகம், திண்டுக்கல்.
3. கே.சிவ.சுப்பிரமணியன் தமிழ் இலக்கியங்களும் தமிழிசையும்
4. மதுரை நமம்மது - தமிழிசைப் பேரகராதி, தமிழிசைக் களஞ்சியம்.
5. மு.அருணாசலம் - தமிழ் இசை இலக்கிய வரலாறு, கடவுப் பதிப்பகம், சென்னை.
6. மு.அருணாசலம் தமிழ் இசை இலக்கண வரலாறு, கடவுப் பதிப்பகம், சென்னை.
7. டி.ஆர்.கண்ணப்பிரான் - திரைஇசை, தமிழ் இசை கர்நாடக சங்கீதம், பாபா பதிப்பகம், சென்னை.

இணையதள முகவரி

1. www.wikipedia.org
2. www.dinamani.com
3. www.onetamilnews.com
4. <https://ta.quora.com>
5. <https://tamilandvedas.com>



தமிழர் கலைகள்

நோக்கம் :

தமிழர் வாழ்வின் அடையாளமான கவின் கலைகள் பற்றி அறியச் செய்தல்

பயன் :

தமிழகத்தில் புகழ்பெற்ற ஆயகலைகள் குறித்து மாணவர்களுக்கு அறிமுகப்படுத்துதல்

அலகு 1: கலைகள் - கட்டடக்கலை- - ஓவியக்கலை

அலகு 2: சிற்பக்கலை- - வார்ப்புக் கலை-

அலகு 3: இசைக்கலை - நடனக்கலை

அலகு4: நாடகக் கலை - -மருத்துவக்கலை

அலகு 5: சமயக்கலை - -தத்துவக்கலை ரு இலக்கியக் கலை

பாடநூல்:

டாக்டர் மா.இராசமாணிக்கனார் “தமிழகக் கலைகள்“
அழகு பதிப்பகம், வில்லிவாக்கம்,
சென்னை 600 049
(முதல் பதிப்பு 2019)

பார்வை நூல்கள்

வெங்கட்ராமன் ஆர்

இந்தியக் கோயில் கட்டிடக்கலை வரலாறு
என்.எஸ்.பப்ளிகேஷன்ஸ்

மதுரை 1985

இராசமாணிக்கனார்.மா

தமிழக குடைவரைக் கோயில்கள்
சைவ சித்தாந்த நூற்பதிப்புக் கழகம்
சென்னை 1984



PERSONALITY DEVELOPMENT

UNIT: I - PERSONALITY

Definition –Determinants –Personality Traits –Theories of Personality –Importance of Personality Development. SELF AWARENESS–Meaning –Benefits of Self –Awareness –Developing Self –Awareness. SWOT–Meaning –Importance-Application –Components. GOAL SETTING-Meaning-Importance –Effective goal setting –Principles of goal setting –Goal setting at the Right level.

UNIT :II- SELF MONITORING

Meaning –High self –monitor versus low self monitor –Advantages and Disadvantages self monitor-Self –monitoring and job performance. PERCEPTION-Definition-Factor influencing perception-Perception process –Errors in perception –Avoiding perceptual errors. ATTITUDE–Meaning-Formation of attitude –Types of attitude -Measurementof Attitudes –Barriers to attitude change –Methods to attitude change.

ASSERTIVENESS-Meaning –Assertiveness in Communication –Assertiveness Techniques –Benefits of being Assertive –Improving Assertiveness.

UNIT : III - TEAM BUILDING

Meaning –Types of teams –Importance of Team building-Creating Effective Team. LEADERSHIP–Definition –Leadership style-Theories of leadership –Qualities of an Effect leader. NEGOTIATION SKILLS–Meaning –Principles of Negotiation –Types of Negotiation –The NegotiationProcess –Common mistakes in Negotiation process. CONFLICT MANAGEMENT–Definition-Types of Conflict-Levels of Conflict –Conflict Resolution –Conflict management .

UNIT :IV - COMMUNICATION

Definition –Importance of communication –Process of communication - Communication Symbols –Communication network –Barriers in communication –Overcoming Communication Barriers. TRANSACTIONAL ANALYSIS–Meaning –EGO States –Types of Transactions –Johari Window-Life Positions. EMOTIONAL INTELLIGENCE-Meaning –Components of Emotional Intelligence-Significance of managing Emotional intelligence –How to develop Emotional Quotient. STRESS MANAGEMENT–Meaning –Sources of Stress –Symptoms of Stress –Consequences of Stress –Managing Stress.

UNIT :V - SOCIAL GRACES



Meaning–Social Grace at Work –Acquiring Social Graces. TABLE MANNERS–Meaning –Table Etiquettes in Multicultural Environment-Do’s and Don’ts of Table Etiquettes. DRESS CODE–Meaning-Dress Code for selected Occasions –Dress Code for an Interview. GROUP DISCUSSION–Meaning –Personality traits required for Group Discussion-Process of Group Discussion-Group Discussion Topics. INTERVIEW–Definition-Types of skills –Employer Expectations –Planning for the Interview –Interview Questions-Critical Interview Questions.

REFERENCES:

1. Dr.S. Narayana Rajan, Dr. B. Rajasekaran, G. Venkadasalaphi, V. Vijuresh Nayaham and Herald M.Dhas, Personality Development, Publication Division, Manonmaniam Sundaranar University, Tirunelveli
2. Stephan P.Robbins, Organisational Behaviour, Tenth Edition, Prentice Hall of India Private Limited, New Delhi,2008.
3. Jit S. Chandan, Organizational Behaviour, Third Edition, Vikas Publishing House Private Limited, 2008.
4. Dr.K.K. Ramachandran and Dr.K.K. Karthick, From Campus to Corporate, Macmillan Publishers India Limited, New Delhi,2015.

